

Enero

11

JUEVES

Año 1917

PELIGRO NACIONAL

Neutralidad á la deriva

El alborozo que la contestación del Gobierno español á la nota de Mr. Wilson ha producido entre nuestros aliados llega á los términos de lo indescriptible. Los mismos que ayer no encontraban en el léxico motes bastante injuriosos para dedicarlos á Romanones, hoy salen gritando por los tejados que es un gran gobernante, un político de gran intuición, algo así como la divina sapiencia que hubiese venido á encarnarse en la presidencia del banco azul.

Este rasgo de guapeza es lo que más ha conmovido á ciertos periódicos, que, después de hablar despectivamente de todo lo que huela á hispanofilia, experimentan ahora un acceso del más agudo españolismo. Así *La Publicidad*, de Barcelona, hace resaltar que «Frente á un grupo de Estados neutrales á los que los compromisos adquiridos y los intereses egoístas han hecho representar un papel desairado, España ha dado la única contestación juiciosa y congruente á la nota americana».

Como se ve, la inconsciencia de ciertos españoles llega á tomar caracteres agudos. Frente á un documento, como el del gobierno español, que es franca y rotundamente aliadófila; frente al triste espectáculo de la neutralidad española, que va decididamente á la deriva por la insensatez y la negligencia inculcable de un gobierno incapaz de cumplir el mandato imperativo de un pueblo celoso como ningún otro de su neutralidad ante el conflicto europeo; frente también á los gravísimos riesgos y lastimadas responsabilidades que al Estado español acarrea actos de parcialidad tan manifiesta á favor de uno de los grupos beligerantes, como este mando del gobierno de Romanones, hay todavía periódicos de oposición que olvidan toda la psicología y la moral política de este hombre fanático que dirige los destinos de la patria y exclaman beatamente como *La Publicidad*: «El gobierno de Madrid ha dado ahora un golpe en el clavo, y es cosa de no regatearle los aplausos».

Y llega hasta tal grado la inconsciencia de la opinión aliadófila, que, al comentar la nota del gobierno, en lugar de tener presentes ante todo las altas conveniencias de España, dadas y necesitadas de paz como ningún otro pueblo, hacen suya la tesis añeja de la inoportunidad actual de la paz europea y de la conveniencia de la guerra. «Que no estamos (sic) hoy en estado de tratar de la paz, lo dicen con harta claridad las palabras de los soberanos y ministros de la «Entente», contestando la proposición de Alemania». Vamos; si esto que acaba de escribir un español, no es hablar en albur no sabemos leer.

Si esto es hablar en albur tan descaradamente como lo ha hecho el conde de San Carlos, documento que firma el señor Gimeno. Nosotros y con nosotros todos los españoles con dignidad, no podemos sino bajar la cabeza llenos de bochorno, pues lo que á *La Publicidad* y *Compañía* se les antoja un gesto de guapeza frente á la opinión compacta de todos los demás países neutrales, lo vamos, y es en realidad, como el acto más inconcebible de servilismo que puede cometer un gobierno neutral, angustiado ó atemorizado por los aliados. *La Publicidad* cree que hay que felicitar á Romanones por su famosa nota. ¿No creería más acertado felicitar por ella á algún Embajador en Madrid?

EN EL PAÍS DE LAS COMISIONES

La Comisión protectora de la producción nacional

La «Gaceta» ha publicado un extenso Real decreto de la presidencia del Consejo de ministros, modificando la constitución y funcionamiento de la Comisión protectora de la producción nacional.

También se insertan en el mismo número del periódico oficial, dos análogos disposiciones, por virtud de las cuales se nombra presidente de aquel organismo organizado, á D. Joaquín Sánchez de Toca, y vocales del mismo, en representación de los distintos organismos del Estado, á D. Félix Suárez Inclán, don

Manuel González Hontoria, D. Antonio Pérez Crespo, D. José Francés y Roselló, D. Fabriciano de Haro y Porto, don Ambrosio Montero Arallón, D. Daniel González García, D. Joaquín Chaparrista, D. Emilio Ordoño, D. Antonio Royo Villanova, D. Rafael Andrade y Navarrete, D. José María Madariaga, D. Antonio Fernández Llanos y D. Federico Ibañez Valera.

Como vocales representantes de los productores nacionales, forman parte de esta Comisión, los Sres. D. Luis Sado, D. Tomás Zabiría e Ibarra, conde de Zabiría; D. Javier Gil Baez, D. José del Prado y Palacio, D. Miguel López de Carrizosa, marqués de Mochales; D. Estanislao Urquijo, marqués de Bolmarque; D. José Maestre Pérez, D. Juan Tomás de Gandarias, D. José de Caralt, conde de Caralt; D. Damián Mathen, D. Enrique Sarrástegui, D. Aniceto Sola, D. Basilio Paraiso y D. Adolfo de Navarra y de Alcazar.

Quedan designados presidentes de la Comisión permanente y de las Secciones y secretario general de la misma, los señores Suárez Inclán, Sado, Zabiría y Navarrete de Alcazar, respectivamente.

DE COLABORACIÓN

El aguinaldo de los rurales

Gaudeamus. El clero rural está de enhorabuena.

El pobre cura de aldea, con su clásica sotana de ala de mosca y el sombrero deformado y pelón, y en general bien digno de mejor suerte, va á tener un alivio en su penosa situación, y aunque por el momento tal vez no toque el aumento, pues, si, como parece, se prorrogan los presupuestos, podrán decir que en el anterior no había consignación, el cobro no tardará en realizarse, y aunque el aguinaldo de este año no sea precisamente para comer el tradicional pavo, símbolo de la gourmandise de Navidad en España, á la que no alcanzamos los curas rurales; sin embargo no deja de ser apreciable, ya que á nadie amarga un dulce, y ese dulce sabe aún menos amargo á quien menos costumbre tiene de comerlo.

Mi enhorabuena, pues, á los curas rurales que están en vísperas de recibir el dulce aguinaldo y á los que fervorosamente voluntariamente se lo van á proponer.

Pero... ¡malditos peros que no traen peral! Pero es el caso que, como en este mundo de los picaros que no siempre ha de ser picaresco mundo, es el caso no sé cómo decirlo, que hay otros curas aun más necesitados que los que se aproximan al dulce aguinaldo y que ni podrán comer el pavo consabido, y cuantas veces soñamos con el pavo en estos días, ni siquiera endulzar el paladar con el dulce aguinaldo prometido, y eso quiero repetirlo, siendo más pobres que los anteriores y por tanto, más necesitados, y si se me permite la expresión, siendo, por tanto, de mayor justicia, el aumento de su renta.

Estos curas más ó menos rurales también, son los coadjutores que... ¿disfrutan?... ¿que gozan? y bien pacientes serán si no habían también con sus... setecientas diez!!! pesetas de renta efectiva y... anual.

Si, señores lectores de este mamotreto á lo que sea; el afortunado autor de este escrito, con muchos otros coadjutores de su misma calaña y en latín *ejusdem furfuris*, gozan disfrutan, tocan y... ¡bailan! esto no; pero tocar si las pesetas un poco de tiempo y el cielo con las manos muchas veces... Setecientas diez!!! pesetas efectivas y anuales, pues á eso se reducen para el cobro con descuentos y habilitaciones la 750 del Estado.

Pero he dicho antes que éstos son más necesitados que los párrocos rurales, y no sólo por un concepto, sino por varios capitales que aminoran su renta, y vamos á verlo.

Es cierto que en el sueldo del Estado están equiparados á los rurales, pero á éstos se les aumenta algo la renta por varios capítulos que no alcanzan á los coadjutores:

1.º En general, los párrocos tienen casa y, muchas veces, un huertecito, lo cual supone, en el primer caso, cerca de y en el segundo más de 100 pesetas anuales.

2.º El párroco tiene, en los funerales, derechos superiores á los de los coadjutores, y en los bautismos y matrimonios y partidas, derechos exclusivos que no tenemos nosotros.

3.º Aun se puede añadir que tienen necesidad de gastar menos en su traje, pues en los pueblos más pequeños no chocan nada que el párroco vaya casi siempre de alpargata y gorro ó bonete

muy usado y sotana viejísimas ó de muy mal color, como yo he visto á párrocos dignísimos en pueblos pequeños, sin que esto les restase nada de su influencia, ni les avergonzase ni poco ni mucho, principalmente porque no hay con quien compararlos; mientras que los coadjutores, como viven en pueblos mayores, donde muchos visten mejor, tienen que vestir de ordinario de sombra y manto y mejor indumentaria en todo, lo cual supone bastante mayor gasto.

4.º Tampoco debe olvidarse que de ordinario va por los pueblos pequeños se intiman más con ellos, ya por que son más exclusivamente agrícolas y también porque se conservan mejor las costumbres antiguas aún se hacen más ostentosas ó regalos á los párrocos rurales, todo lo cual falta á los pobres coadjutores en los grandes.

¿Por qué será, pues, que no nos proponen á nosotros aumento de sueldo? ¿Será porque no crean de menos necesidades ó apetito? Por si es así quiero que conste que, en general, los coadjutores tenemos mayor apetito y, por tanto, mayores necesidades que los párrocos.

Esto se prueba porque, en general, los coadjutores son los sacerdotes más jóvenes de las diócesis.

En segundo lugar, porque á menor renta, aunque sea á *fortiori*, corresponde mayor sobriedad, y es axiomático que esta es el mejor excitante; y aún me atrevo á añadir que aun los coadjutores viejos como yo, tenemos muy buen apetito, no se si será por la segunda razón apuntada, ó porque, perdonenme mis colegas, como no nos hemos roto la cabeza para alcanzar mejores puestos, tenemos más en vigor las energías físicas...

Como quiera que sea, es de la más alta justicia que lo que se ha hecho con los párrocos rurales se haga extensivo á los coadjutores, pues también son hijos de Dios y sacerdotes españoles, y por todos esos títulos tienen perfecto derecho á que sus servicios, no por ser los más humildes del escalafón eclesiástico, sean despreciados y preteridos, siendo el *anima viliis* ó el último mono.

EDUARDO ARMENDARIZ.

Coadjutor.

Obanos (Navarra), 31.12.

Siempre á la cabeza

La producción de azúcar en Europa Desde Magdeburgo le comunican al *Nuevo Diario de Zurich*:

La elaboración de la remolacha está á punto de terminarse en Europa. El número de fábricas que aún tendrán trabajo en el nuevo año comprenderá sólo á pocas explotaciones. Existe un cálculo de Millet y Gray, aparecido á mediados de Noviembre. Según éste se espera, 6 me

	1916-17	1915-16
Alemania...	1.600.000	1.500.000 ton.
Austria Hung.	1.000.000	1.011.400 »
Francia...	200.000	135.899 »
Bélgica...	100.000	112.947 »
Holanda...	275.000	240.000 »
Rusia...	1.500.000	1.588.872 »
Otros países...	600.000	620.115 »
Europa en total	5.275.000	5.309.233 ton.

Como se ve por esta relación, la mayor parte de la producción de azúcar de Europa corresponde á las Potencias Centrales.

La Junta de transportes marítimos

Fletes reducidos para el carbón

A las cinco de la tarde se reunió anteayer, en la Dirección de Comercio, la Junta de transportes marítimos, presidida por el Sr. Nicolau y con la asistencia de los señores duques de Bailén, Gómez Sagarduy, Asensio, Alonso Bayón, Prados, Urquijo, Aznar, Frailejo, Aguilera y de la Mora, actuando como secretario el de la Junta, Sr. Carvajal.

Terminó la reunión cerca de las nueve.

El Sr. Nicolau facilitó la referencia de lo tratado en los siguientes términos:

«La Junta acordó facilitar fletes reducidos para el suministro de carbón á las fábricas de gas y electricidad y á las industrias pesqueras, siempre que la Junta central de subsistencias acuerde también que esas mismas industrias tienen derecho al carbón con el precio de la tona.

Este acuerdo tendrá gran importancia en lo que se refiere á la industria pes-

quera, pues si la Junta de subsistencias acuerda concederle ese derecho, el pasado «abaratará considerablemente».

Se acordaron algunos fletes á precios reducidos para la importación de cereales con destino á Valencia, adoptando el criterio en general, á reserva de rectificarlo si ha lugar, de que se concederán esos fletes á precios reducidos para el trigo, siempre que la harina que se llama «redonda» que se produce con ese trigo se venda á un precio que no exceda de 12 pesetas del precio á que resulte el trigo.

Incidentalmente se trató también con algunos navieros de la línea de vapores de Canarias, rogándoles que ellos indiquen barcos para la implantación de la misma con sujeción al crédito de un millón de pesetas que existe en el actual presupuesto.

Se concedió también flete reducido para la importación de 5.000 toneladas de trigo que ofrece un agente para Barcelona, encargándose él, por no tener barcos disponibles la Junta, de su importación.»

La Coronación del Rey de Hungría

(DE NUESTRO SERVICIO ESPECIAL)

La coronación del Emperador Carlos, como rey de Hungría, ha revestido el esplendor y la pompa tradicionales en el país de los magi que, en este respecto no tiene más rival en Europa que Inglaterra, insuperable en materia de tradiciones aparatosas.



La histórica corona de los reyes de Hungría que se utiliza en la ceremonia de la coronación.

Los trajes medioevales de los magnates, los uniformes de riquísimos brocados de los miembros del Parlamento daban á la comitiva del monarca un brillo extraordinario. La coronación fué precedida de solemnes actos de homenaje, de los diputados de la Corte, de los Parlamentarios y de los delegados de las ciudades del reino; luego en la catedral de Buda, el cardenal primado y el conde Tisza, éste en calidad de delegado palatino, colocó sobre la cabeza del rey la histórica corona de San Esteban, obra valiosísima por su arte admirable y por la cantidad de piedras preciosas que la adornan.



Uno de los últimos retratos del nuevo emperador Carlos de Austria.

Después de la coronación, y en medio de los frenéticos vítores de la muchedumbre, el rey juró la Constitución en la gran Plaza de la ciudad, y por último, en la colina señalada por la tradición adonde se habla llevado tierra de los lugares históricos del reino.

Dió los golpes de espada con que los nuevos reyes de Hungría, significaban á sus súbditos el propósito inquebrantable de defenderlos contra todos sus enemigos, vengan de donde vengan.

X. X.

DE ESTADO

Importaciones en Dinamarca

Se llama la atención de los comerciantes españoles sobre el acuerdo celebrado entre los Gobiernos de la Gran Bretaña y de Dinamarca, según el cual toda importación de mercancías de cualquier procedencia en este último país deberá efec-

tuarse por conducto del gremio de comerciantes (Merchants Guild) de Copenhague, si los propietarios de las mismas no quieren exponerse á que sean apresadas al atravesar la zona del bloqueo británico.

Conviene, pues, que los exportadores españoles observen dicho requisito para evitar la detención de las mercancías que envíen á Dinamarca.

La exportación en Holanda

El Gobierno de los Países Bajos ha declarado prohibida la exportación de toda clase de especias y perfumes, y por decreto de 18 de Diciembre último, los gansos, pavos, conejos caseros y de campo, y caza de todas clases, estearina y otros ácidos sebáceos, parafina, sebo de Borneo, China y Japón, cera de abejas y cerosena, cera vegetal y todos los productos fabricados con combinaciones de esos artículos.

En Bélgica

El Gobierno belga, por decreto de 8 de Diciembre último ha prohibido la exportación de pieles de todas clases en bruto, curtidas ó preparadas.

En Dinamarca

El Gobierno dinamarqués ha declarado prohibida la exportación de alambre de hierro y acero, las redes de alambre y las puntas y clavos de hierro, incluyendo los clavos para herraduras, así como también la de las legumbres de la última cosecha, frescas, secas ó en conserva, y la de determinadas clases de queso.

En serio y en broma

Anteayer, en medio de uno de los días más glaciales del presente invierno, Romanones tuvo á bien dar una pequeña alegría á los españoles.

Dijo que se iba y... volvió. No fué, pues, una caída, como los cándidos esperaban; fué tan sólo un traspiés...

Muy propio de las extremidades, que usufructúa el conde.

Por eso desde la crisis *farfante se resolvió el termómetro cien grados bajo cero descendió*.

Anuncio en una bodega:

«Especial clarete á 35 céntimos decá-litro.»

Y escucharon los apremiables concurdaneos como las moscas á la miel.

Y ronda va y ronda viene, hasta que pescaron una marluza con barbas.

Pero al pagar, el tabernero aclaró las cosas, diciendo:

Si, señores, á 35 céntimos de cé litro. Que aunque suena lo mismo no cuesta igual.

Pero los socios del margen no estaban ya para alaraciones. Y evacuaron la taberna sin pagar.

Observación de un colega:

«La crisis ha coincidido con un eclipse total de luna.»

La observación del colega no es una verdad cabal, porque lo que se ha eclipsado es la vergüen... nacional.

ZIERO

Galzada de Calatrava

Las aguas

Procedente de Madrid llegó, permaneciendo entre nosotros dos días, el eminente ingeniero, gloria del Cuerpo de Caminos, D. Félix Alonso Misol, para ver de formar una sociedad anónima encargada de llevar á cabo la traída de aguas del sitio denominado «La Obra», proyecto que por haber sido estudiado por sus discípulos, expuso minuciosamente el ilustre ingeniero.

Celebraremos que la traída de las aguas no quede como en Ciudad Real, en aguas de cerrejas.

Enfermo

Se encuentra enfermo, afortunadamente en convalecencia, el distinguido letrado D. Eloy Forcallo.

También ha mejorado de su dolencia, el aprovechado joven D. Ramón López Vico, alumno de la Academia de Infantería.

Lo celebramos.

Los exploradores

Para la primavera se anuncia la visita

de los exploradores de Ciudad Real, los cuales guardarán de los agasajos de esta ciudad, agradable impresión.

Como en Sicilipiscandia

Estamos mejor que queremos. Las subsistencias por las nubes, pero los *cafés de camareras* á la orden del día. Y no uno, para que el artículo se cotice, sino dos, para que la competencia redondee en beneficio de neurasténicos y reblan-decidos.

La excelente posición topográfica de esta ciudad, situada entre Valdepeñas y Puertollano, los dos mayores focos, á los que está unida por el trenille, favorece notablemente el negocio.

Da aquellas poblaciones, en viaje de extensión... canallescos vienen de vez en cuando los *destritos* de ambos afamados colectores.

La verdad es que nuestras autoridades no dificultan ningún progreso local. Por algo se ha consolidado Romanones.

EL CORRESPONSAL.

10-1-1917.

LETRA MENUDA

Los que empujan

Ayer estuvimos en la estación á la hora de los mixtos. Los trenes mixtos llegan á nuestra ciudad á las seis de la tarde. A esta hora ya no sabemos qué partido tomar; si bebemos una chicha de cerveza ó que nos corten el pelo. Nos decidimos por el paso á la estación, ingresando de *motu proprio* en la cofradía del aburrimiento y del poco dinero, pero mucha imaginación.

Las seis daban en el reloj de la ciudad, é iban rodando del centro á los barrios excéntricos—como diría un galicista—, cuando subíamos la pinta calle de Alfonso el Sabio, con más afán que subimos la cuesta de Enero. Y no llovía; pero el ciego azotaba el rostro sin compasión, y sin que nosotros le hubiéramos hecho nada. El ciego es así. Ignoramos de donde viene ni adonde va, lo único que sabemos es el lugar por donde pasa. Y que á lo mejor—digamos á lo peor—no acaba de pasar.

Bueno, pues ya estábamos en la estación. En el reloj oficial faltaban unos minutos para la seis. Poca gente en los andenes, y salvo un par de conocidos toda insignificante. Individuos que ni fú ni fá, que dicen las muchachas de quienes no les hacen tilín.

Paseaban unos guardias su aburrimiento, sin demostrar cansancio; díjase que conformes con su dura misión y con las inclemencias del tiempo. Casi hemos llegado á imaginar que la misión de los guardias es aburrirse y padecer frío ó calor. Además de los guardias paseaban unos alcaldes de pueblo, con sus secretarios correspondientes; habrían venido á caciquear, á que les condonaran alguna multa, á que en Hacienda, en el Gobierno civil, en la Diputación, dejaran pasar gato por liebre. Siempre que vemos por esas calles alcaldes y secretarios pueblerinos pensamos en algún gatuperio. Si no comediado por ellos, ni por ellos fregado, incubado y adobado por quien está por encima de su autoridad, o, cacique, el diputado del distrito, y *ainda mais*.

Las seis, las seis y diez, las seis y cuartel no han llegado los trenes mixtos. Deben venir jadeantes, como el que sabe que llega tarde á alguna parte. Quizás las acobarda el frío, restándole energías. Suena una campana, una trompeta, un silbato. Ya están aquí los trenes. Y de pronto, en el silencio escalofriante y aburrido de la estación irrumpe una algarabía de trescientos—que parecen tres mil—estudiantes; gritos, abrazos, carreras, frases, alboroto y alegría por todo lo alto.

Paso á la juventud: viene empujando y fuerza será dejarla pasar. En la estación ya empujan, en la vida empujarán con más brío, porque mayores dificultades, habrán de hallar antes de que ellos logren abrir brecha; juventud, juventud, divino tesoro! Nosotros sentimos una gran simpatía por los estudiantes. Aunque nos empujen en la estación, y luego en el camino incierto, lleno de guijarros y espinas, á través de este valle de lágrimas... y de piruetas.

Ya se han alegrado las calles de la ciudad. Los estudiantes han llegado. ¡Paso á la juventud! ¡Paso al viejo y lo caduco! ¡Salvare esa gente moza á España! ¡Ah, si ellos empujaran!..

AVICEO.

Villahermosa

Sacerdote fallecido

Día de duelo ha sido el de hoy, con motivo del fallecimiento del sabio y virtuoso sacerdote D. Domingo Vázquez y Ubeda.

En esta parroquia donde cantó su primera misa, ha ejercido durante 40 años, desempeñando su sagrado ministerio, hasta su fallecimiento; el cual, al saberse, ha sido muy sentido por todo este cristiano pueblo.

La caridad la practicaba constantemente, socorriendo al pobre con cuantiosas limosnas.

Era virtuoso y con grandes dotes ed

talento, y gozaba de innumerables simpatías que le hacían gozar la estimación de todos, demostrándolo, el numeroso acompañamiento que ha asistido a su entierro, verificado hoy.

Precedían al féretro, la Asociación de Nuestra Señora de la Carretera en la que figuraba como presidente efectivo; la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de donde era presidente honorario, y la de San José, a la que también perteneció con el mismo cargo.

En el duelo figuraban: la familia del finado, autoridades y numeroso séquito.

Reciba su desconsolada familia la expresión sincera de mi pesar, por pérdida tan irremediable.

EL CORRESPONSAL

9-1-917.

El derecho de inspección de los buques españoles

Las fobias y las filias no permiten a *El Imparcial* formular un juicio sereno y razonado acerca de los salvosconductos para nuestros buques.

«Es triste—dice hoy el colega—que los buques mercantes de una nación como esta, que tiene bien probada su neutralidad (¿qué antiparras usará *El Imparcial*?) necesiten para navegar sin peligro, cuando no llevan un verdadero contrabando, el permiso de autoridades que, no por ser de nación amiga, dejan de ser extranjeras en nuestra Patria.»

Constele al popular diario que también Inglaterra nos exige el depresivo salvoconducto.

Y añade lo siguiente, que es de lo más ilógico que puede escribirse:

«Cuando no bastase la palabra de los capitanes mercantes, podría ser suficiente una inspección de la cubierta y de los cuartos de los buques en los muelles de embarque.»

Y ahora preguntamos nosotros: ¿Cómo llegará a conocimiento de los capitanes de los submarinos la existencia de este inspección previa, que admite como indispensable y necesaria *El Imparcial*? Pues con el certificado consiguiente, que es precisamente el medio único y adecuado.

Pero dice el colega:

«Cuando todo esto pareciera deficiente (la inspección sin el salvoconducto ha de ser siempre deficiente), podría ejercer siempre el derecho de vista en alta mar (ese le tienen, aunque *El Imparcial* pretenda concederles graciosamente tal derecho) y aún el apresamiento provisional y conducción de los buques a un puerto donde se examinasen el cargamento detenidamente.»

Pero, señor, cuántas vueltas y revueltas buscando lo difícil, lo molesto, lo enojoso y hasta lo más vejatorio, por no aceptar una fórmula llana, sencilla, que sin menoscabar la propia dignidad evita ulteriores perjuicios y ahorra riesgos y peligro!

No siempre el submarino puede conducir buques sospechosos a puertos propios. Además, la inspección que, a juicio del colega, deben hacer los capitanes de los submarinos, huelga si presenta el buque detenido el certificado del consul alemán.

Mayores molestias y perjuicios se irrogarían a nuestros buques con la fórmula la propuesta por *El Imparcial*.

Creámos el colega; aceptemos lo fácil y rehuíamos ir por caminos tortuosos.

V. CONTRERAS.

LA GACETA

La de ayer contiene las disposiciones siguientes:

Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes.—Real orden disponiendo se anuncie a concurso de traslado la provisión de la plaza de profesor numerario de Matemáticas de la Escuela Normal de Maestros de Salamanca, y la de Físico, Química, Historia Natural y Agricultura de la de Granada.

Otra disponiendo se publiquen en dicho periódico oficial los escalafones de profesoras y profesores numerarios de las Escuelas Normales de Maestras y Maestros.

Otras disponiendo se anuncie a oposición las plazas de profesoras y profesores numerarios de las Escuelas Normales de Maestras y Maestros que se indican, y nombrando los Tribunales para las referidas oposiciones.

Otra adjudicando a D. Victoriano Fernández Ascarza la propiedad literaria del Escalafón general del Magisterio, y publicación del año actual.

Otra aprobando el nuevo convenio celebrado entre la Diputación provincial de Zaragoza y el Patronato de las Clínicas de Facultad de Medicina de la Universidad de dicha ciudad, sobre la manera de satisfacer las necesidades de aquellas Clínicas.

Otra disponiendo se anuncie a concurso de traslado la provisión de la plaza de profesora numeraria de Pedagogía y su historia, Rudimentos de derecho y Legislación escolar de la Escuela Normal de Maestras de Sevilla.

Otra disponiendo se den los asientos de escuela, y que los profesores nu-

merarios del Real Conservatorio de Música y Declamación que se mencionan, pasen a ocupar en el Escalafón los números que se indican.

Otra disponiendo que D. Antonio Eleizagui y López, catedrático de Materia Farmacéutica y Jefe de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Santiago, continúe agregado a la Estación ampelográfica central.

Administración Central.—Estado.—Subsecretaría.—Sección de Comercio.—Llamando la atención de los comerciantes españoles acerca del acuerdo entre la Gran Bretaña y Dinamarca, por el que se dispone que todas las mercancías que se importen en este último país deberán efectuarse por conducto del Gremio de comerciantes de Copenhague.

EL PUEBLO MANCHEGO se vende en Madrid en el kiosco de El Debate, calle de Alcalá, frente a las Calatravas.

Hablando con el gobernador

Conflictos obreros resueltos

Ya se han resuelto satisfactoriamente—comenzó diciéndonos esta mañana el Sr. Guasp—las diferencias surgidas entre patronos y obreros del campo de los pueblos de Villar del Pozo y Corral de Calatrava.

También tengo la satisfacción de comunicarle, que en Chillón se ha verificado el reparto de consumos, de acuerdo con los elementos obreros, quienes sostenían a todo trance la abolición del sistema de administración sostenida por aquel Ayuntamiento.

DE SOCIEDAD

Los que viajan

De Valdepeñas ha llegado D. Vicente Calatayud, abogado y catedrático.

—Procedente de Aspe (Alicante), llegó ayer D. Carlos Calatayud, abogado.

—De Almagro regresó el profesor de la Academia, D. Luis Rolimpo.

—Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro querido amigo D. Jorge de Mateo, prestigioso jurisconsulto de Piedrabuena.

—Hemos estrechado la mano de nuestro estimado amigo D. Ramón Giménez, de Almodóvar del Campo.

—Ha regresado de Madrid el profesor de la Normal de Maestros D. Fernando Calatayud.

—Se encuentra en ésta el arcipreste de Valdepeñas D. Ricardo Calso.

—Ayer regresaron a Arenas de San Juan el capellán castrense D. Adolfo Orduña y su hermano D. Fortunato.

—Ayer regresó de Herencia el diputado provincial, D. Miguel González.

—De Valdepeñas ha llegado el abogado, D. Lorenzo Medina.

—También llegó de Madrid el capitán del ejército, D. Ernesto Marina.

—De Madrid ha llegado el catedrático del Instituto, D. Ramón Alvares.

Bautizo

En Manzanarés recibió las regeneradoras aguas del bautismo un hijo de nuestro querido amigo D. Bernardino Espinar.

Ofició en la ceremonia el capellán de la Academia general de Enseñanza, D. Fermín H. de la Nieta, siendo madrina la bella señorita Ludjérica Hervás.

Aniversario

El sábado próximo, 13 del actual, se cumplirán 2 años del fallecimiento de la bondadosa señora D.^a María Gracia Caba, viuda de Fernández.

Dicho día se dirán Misas, desde las ocho, en el templo de la Merced, por el eterno descanso de su alma.

A nuestros queridos amigos D.^a Teresa Fernández y D. Enrique Pérez, hijos de la finada, reiteramos nuestro pésame.

DEL MAGISTERIO

Revista anual para jubilados y pensionistas

En cumplimiento a lo prevenido por la Excm. Junta Central de Derechos Pasivos del Magisterio de Instrucción Primaria de fecha de 14 de Octubre de 1907 se previene a todos los maestros jubilados y pensionistas que perciban sus haberes pasivos por esta sección provincial, que deberán pasar revista de presencia durante todo el mes actual, en la siguiente forma:

Los que residan en esta capital la pasarán ante el jefe de la sección administrativa de primera enseñanza y los que tengan su residencia en los demás pueblos de la provincia ante el alcalde de la localidad, debiendo presentar fe de vida, certificación de clasificación y cédula personal, para que las respectivas alcaldías puedan dar cuenta de los revistados dentro de la primera quincena de Febrero siguiente.

Los maestros sustitutos deben dar en igual forma cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 6.^o del Real decreto de 11 de Julio de 1912, que dispone que en el mes de Enero de cada año remitan oficio participando su residencia, acompañado de una certificación expedida por el secretario del Ayuntamiento con el visto bueno del alcalde, en que conste que no desempeñan cargo alguno público ni privado retribuido.

La libertad del Sumo Pontífice

Siguen los atentados

NAUEN.—El prelado Ritter Von Gerlach, primer gentilhombre de Cámara del Papa, tuvo que abandonar Roma, llegando a Lugano.

Era el único Prelado alemán que acompañaba a Su Santidad.

La «entente» exigió, por mediación del Gobierno italiano del modo más terminante, la partida del Prelado.

El Vaticano, en situación forzada, hubo de ceder a la presión inaudita.

De esto se desprende el valor que tiene la ley de Garantías, que en el presente caso fué violada por Italia, lo mismo que cuando la incautación ilegal del Palacio de Venecia, y en otras ocasiones.

El incendio de Santander

Obras de arte perdidas

He aquí las obras destruidas en el incendio, reunidas en la Exposición de Arte retrospectivo que se celebraba en el Ateneo Montañés:

«Retrato del duque de Richmond», de Van Dyck; «Venus y Adonis», de Tiziano; «Los discípulos de Emaús», de Velázquez; «Retrato del alcalde corregidor de Madrid en 1802», cuadro atribuido a Goya; «Escena del Quijote», de Fragonard; «Retrato del duque de Rivas», de Federico Madrazo; «Santa Escolástica», de Zurbarán; «Retrato del caballero de Malta Spipelly», de Murillo; «El reposo de madame Pompadour», lienzo de la escuela de Boncher; «Retrato de caballero», de Tristán; «Jesús crucificado; la Virgen y la Magdalena», del discípulo de Rubens, Gaspar de Craver.

«Retrato de O. de Altuna», de Becchey; «Mano de Virgen», fragmento de un cuadro destruido de Leonardo de Vinci; «El hijo pródigo», cuadro de un autor desconocido, perteneciente a la escuela holandesa; «Bautismo de un neófito», de Lesneur; «Paisaje de Normandía», de John Constable; «Martirio de San Bartolomé», de Pacheco; «Busto de la Virgen», de Simón Vonet; «Pórticos de Lorena», de Marillat; «Paisaje», de Paul Huet; «Campiña bretona», de Rousseau; «Paisaje», de Gustavo Collin; «Retrato de joven aragonesa», de Lucas; «El barón Alfonso de Rothschild, con su equipaje de carreras», de Grant, y «Flores», de Roda Albi.

También figuraban en la Exposición tres aguafuertes, de Rembrandt: «El descendimiento», «El contrato de venta» y «Estudios».

«Retrato del duque de Richmond», de Van Dyck; «Venus y Adonis», de Tiziano; «Los discípulos de Emaús», de Velázquez; «Retrato del alcalde corregidor de Madrid en 1802», cuadro atribuido a Goya; «Escena del Quijote», de Fragonard; «Retrato del duque de Rivas», de Federico Madrazo; «Santa Escolástica», de Zurbarán; «Retrato del caballero de Malta Spipelly», de Murillo; «El reposo de madame Pompadour», lienzo de la escuela de Boncher; «Retrato de caballero», de Tristán; «Jesús crucificado; la Virgen y la Magdalena», del discípulo de Rubens, Gaspar de Craver.

«Retrato de O. de Altuna», de Becchey; «Mano de Virgen», fragmento de un cuadro destruido de Leonardo de Vinci; «El hijo pródigo», cuadro de un autor desconocido, perteneciente a la escuela holandesa; «Bautismo de un neófito», de Lesneur; «Paisaje de Normandía», de John Constable; «Martirio de San Bartolomé», de Pacheco; «Busto de la Virgen», de Simón Vonet; «Pórticos de Lorena», de Marillat; «Paisaje», de Paul Huet; «Campiña bretona», de Rousseau; «Paisaje», de Gustavo Collin; «Retrato de joven aragonesa», de Lucas; «El barón Alfonso de Rothschild, con su equipaje de carreras», de Grant, y «Flores», de Roda Albi.

También figuraban en la Exposición tres aguafuertes, de Rembrandt: «El descendimiento», «El contrato de venta» y «Estudios».

«Retrato del duque de Richmond», de Van Dyck; «Venus y Adonis», de Tiziano; «Los discípulos de Emaús», de Velázquez; «Retrato del alcalde corregidor de Madrid en 1802», cuadro atribuido a Goya; «Escena del Quijote», de Fragonard; «Retrato del duque de Rivas», de Federico Madrazo; «Santa Escolástica», de Zurbarán; «Retrato del caballero de Malta Spipelly», de Murillo; «El reposo de madame Pompadour», lienzo de la escuela de Boncher; «Retrato de caballero», de Tristán; «Jesús crucificado; la Virgen y la Magdalena», del discípulo de Rubens, Gaspar de Craver.

«Retrato de O. de Altuna», de Becchey; «Mano de Virgen», fragmento de un cuadro destruido de Leonardo de Vinci; «El hijo pródigo», cuadro de un autor desconocido, perteneciente a la escuela holandesa; «Bautismo de un neófito», de Lesneur; «Paisaje de Normandía», de John Constable; «Martirio de San Bartolomé», de Pacheco; «Busto de la Virgen», de Simón Vonet; «Pórticos de Lorena», de Marillat; «Paisaje», de Paul Huet; «Campiña bretona», de Rousseau; «Paisaje», de Gustavo Collin; «Retrato de joven aragonesa», de Lucas; «El barón Alfonso de Rothschild, con su equipaje de carreras», de Grant, y «Flores», de Roda Albi.

También figuraban en la Exposición tres aguafuertes, de Rembrandt: «El descendimiento», «El contrato de venta» y «Estudios».

«Retrato del duque de Richmond», de Van Dyck; «Venus y Adonis», de Tiziano; «Los discípulos de Emaús», de Velázquez; «Retrato del alcalde corregidor de Madrid en 1802», cuadro atribuido a Goya; «Escena del Quijote», de Fragonard; «Retrato del duque de Rivas», de Federico Madrazo; «Santa Escolástica», de Zurbarán; «Retrato del caballero de Malta Spipelly», de Murillo; «El reposo de madame Pompadour», lienzo de la escuela de Boncher; «Retrato de caballero», de Tristán; «Jesús crucificado; la Virgen y la Magdalena», del discípulo de Rubens, Gaspar de Craver.

«Retrato de O. de Altuna», de Becchey; «Mano de Virgen», fragmento de un cuadro destruido de Leonardo de Vinci; «El hijo pródigo», cuadro de un autor desconocido, perteneciente a la escuela holandesa; «Bautismo de un neófito», de Lesneur; «Paisaje de Normandía», de John Constable; «Martirio de San Bartolomé», de Pacheco; «Busto de la Virgen», de Simón Vonet; «Pórticos de Lorena», de Marillat; «Paisaje», de Paul Huet; «Campiña bretona», de Rousseau; «Paisaje», de Gustavo Collin; «Retrato de joven aragonesa», de Lucas; «El barón Alfonso de Rothschild, con su equipaje de carreras», de Grant, y «Flores», de Roda Albi.

También figuraban en la Exposición tres aguafuertes, de Rembrandt: «El descendimiento», «El contrato de venta» y «Estudios».

«Retrato del duque de Richmond», de Van Dyck; «Venus y Adonis», de Tiziano; «Los discípulos de Emaús», de Velázquez; «Retrato del alcalde corregidor de Madrid en 1802», cuadro atribuido a Goya; «Escena del Quijote», de Fragonard; «Retrato del duque de Rivas», de Federico Madrazo; «Santa Escolástica», de Zurbarán; «Retrato del caballero de Malta Spipelly», de Murillo; «El reposo de madame Pompadour», lienzo de la escuela de Boncher; «Retrato de caballero», de Tristán; «Jesús crucificado; la Virgen y la Magdalena», del discípulo de Rubens, Gaspar de Craver.

«Retrato de O. de Altuna», de Becchey; «Mano de Virgen», fragmento de un cuadro destruido de Leonardo de Vinci; «El hijo pródigo», cuadro de un autor desconocido, perteneciente a la escuela holandesa; «Bautismo de un neófito», de Lesneur; «Paisaje de Normandía», de John Constable; «Martirio de San Bartolomé», de Pacheco; «Busto de la Virgen», de Simón Vonet; «Pórticos de Lorena», de Marillat; «Paisaje», de Paul Huet; «Campiña bretona», de Rousseau; «Paisaje», de Gustavo Collin; «Retrato de joven aragonesa», de Lucas; «El barón Alfonso de Rothschild, con su equipaje de carreras», de Grant, y «Flores», de Roda Albi.

También figuraban en la Exposición tres aguafuertes, de Rembrandt: «El descendimiento», «El contrato de venta» y «Estudios».

«Retrato del duque de Richmond», de Van Dyck; «Venus y Adonis», de Tiziano; «Los discípulos de Emaús», de Velázquez; «Retrato del alcalde corregidor de Madrid en 1802», cuadro atribuido a Goya; «Escena del Quijote», de Fragonard; «Retrato del duque de Rivas», de Federico Madrazo; «Santa Escolástica», de Zurbarán; «Retrato del caballero de Malta Spipelly», de Murillo; «El reposo de madame Pompadour», lienzo de la escuela de Boncher; «Retrato de caballero», de Tristán; «Jesús crucificado; la Virgen y la Magdalena», del discípulo de Rubens, Gaspar de Craver.

«Retrato de O. de Altuna», de Becchey; «Mano de Virgen», fragmento de un cuadro destruido de Leonardo de Vinci; «El hijo pródigo», cuadro de un autor desconocido, perteneciente a la escuela holandesa; «Bautismo de un neófito», de Lesneur; «Paisaje de Normandía», de John Constable; «Martirio de San Bartolomé», de Pacheco; «Busto de la Virgen», de Simón Vonet; «Pórticos de Lorena», de Marillat; «Paisaje», de Paul Huet; «Campiña bretona», de Rousseau; «Paisaje», de Gustavo Collin; «Retrato de joven aragonesa», de Lucas; «El barón Alfonso de Rothschild, con su equipaje de carreras», de Grant, y «Flores», de Roda Albi.

También figuraban en la Exposición tres aguafuertes, de Rembrandt: «El descendimiento», «El contrato de venta» y «Estudios».

«Retrato del duque de Richmond», de Van Dyck; «Venus y Adonis», de Tiziano; «Los discípulos de Emaús», de Velázquez; «Retrato del alcalde corregidor de Madrid en 1802», cuadro atribuido a Goya; «Escena del Quijote», de Fragonard; «Retrato del duque de Rivas», de Federico Madrazo; «Santa Escolástica», de Zurbarán; «Retrato del caballero de Malta Spipelly», de Murillo; «El reposo de madame Pompadour», lienzo de la escuela de Boncher; «Retrato de caballero», de Tristán; «Jesús crucificado; la Virgen y la Magdalena», del discípulo de Rubens, Gaspar de Craver.

«Retrato de O. de Altuna», de Becchey; «Mano de Virgen», fragmento de un cuadro destruido de Leonardo de Vinci; «El hijo pródigo», cuadro de un autor desconocido, perteneciente a la escuela holandesa; «Bautismo de un neófito», de Lesneur; «Paisaje de Normandía», de John Constable; «Martirio de San Bartolomé», de Pacheco; «Busto de la Virgen», de Simón Vonet; «Pórticos de Lorena», de Marillat; «Paisaje», de Paul Huet; «Campiña bretona», de Rousseau; «Paisaje», de Gustavo Collin; «Retrato de joven aragonesa», de Lucas; «El barón Alfonso de Rothschild, con su equipaje de carreras», de Grant, y «Flores», de Roda Albi.

También figuraban en la Exposición tres aguafuertes, de Rembrandt: «El descendimiento», «El contrato de venta» y «Estudios».

«Retrato del duque de Richmond», de Van Dyck; «Venus y Adonis», de Tiziano; «Los discípulos de Emaús», de Velázquez; «Retrato del alcalde corregidor de Madrid en 1802», cuadro atribuido a Goya; «Escena del Quijote», de Fragonard; «Retrato del duque de Rivas», de Federico Madrazo; «Santa Escolástica», de Zurbarán; «Retrato del caballero de Malta Spipelly», de Murillo; «El reposo de madame Pompadour», lienzo de la escuela de Boncher; «Retrato de caballero», de Tristán; «Jesús crucificado; la Virgen y la Magdalena», del discípulo de Rubens, Gaspar de Craver.

«Retrato de O. de Altuna», de Becchey; «Mano de Virgen», fragmento de un cuadro destruido de Leonardo de Vinci; «El hijo pródigo», cuadro de un autor desconocido, perteneciente a la escuela holandesa; «Bautismo de un neófito», de Lesneur; «Paisaje de Normandía», de John Constable; «Martirio de San Bartolomé», de Pacheco; «Busto de la Virgen», de Simón Vonet; «Pórticos de Lorena», de Marillat; «Paisaje», de Paul Huet; «Campiña bretona», de Rousseau; «Paisaje», de Gustavo Collin; «Retrato de joven aragonesa», de Lucas; «El barón Alfonso de Rothschild, con su equipaje de carreras», de Grant, y «Flores», de Roda Albi.

Enlace

Ayer se contrae matrimonio en la parroquia de San Pedro el cerbero D. Carlos García, con la bella señorita Paquita Molina, hija del exalcalde de Almagro D. Juan J. Molina (q. a. g. h.).

Bandijo el enlace el capellán de los Concejales Francisco, D. Miguel Ruiz.

Bien hecho

Reclamado al señor gobernador civil el presupuesto Municipal de Carrión de Calatrava, para su intervención, y echadas de menos varias partidas que figuraban en los anteriores con carácter legal para el sostenimiento de la Escuela desdoblada que rige D. Ramiro Martín Romo, se ha informado dicho documento haciéndole constar que no procede su aprobación sin que en él aparezca la cantidad aludida.

LOS VAMPIROS

es una película de 9 episodios que se proyectará en el Teatro-Circo En nueve días festivos

Para carnaval

Sabemos de unos jóvenes que están organizando una comparsa para los próximos carnavales, la que se titulará *Los Beligerantes*.

Se piensa conseguir que la comparsa la integre también el elemento femenino.

Concurso

Se abre un concurso para dotar de casa de Correos a la estación de Puertollano.

«Retrato del duque de Richmond», de Van Dyck; «Venus y Adonis», de Tiziano; «Los discípulos de Emaús», de Velázquez; «Retrato del alcalde corregidor de Madrid en 1802», cuadro atribuido a Goya; «Escena del Quijote», de Fragonard; «Retrato del duque de Rivas», de Federico Madrazo; «Santa Escolástica», de Zurbarán; «Retrato del caballero de Malta Spipelly», de Murillo; «El reposo de madame Pompadour», lienzo de la escuela de Boncher; «Retrato de caballero», de Tristán; «Jesús crucificado; la Virgen y la Magdalena», del discípulo de Rubens, Gaspar de Craver.

«Retrato de O. de Altuna», de Becchey; «Mano de Virgen», fragmento de un cuadro destruido de Leonardo de Vinci; «El hijo pródigo», cuadro de un autor desconocido, perteneciente a la escuela holandesa; «Bautismo de un neófito», de Lesneur; «Paisaje de Normandía», de John Constable; «Martirio de San Bartolomé», de Pacheco; «Busto de la Virgen», de Simón Vonet; «Pórticos de Lorena», de Marillat; «Paisaje», de Paul Huet; «Campiña bretona», de Rousseau; «Paisaje», de Gustavo Collin; «Retrato de joven aragonesa», de Lucas; «El barón Alfonso de Rothschild, con su equipaje de carreras», de Grant, y «Flores», de Roda Albi.

También figuraban en la Exposición tres aguafuertes, de Rembrandt: «El descendimiento», «El contrato de venta» y «Estudios».

«Retrato del duque de Richmond», de Van Dyck; «Venus y Adonis», de Tiziano; «Los discípulos de Emaús», de Velázquez; «Retrato del alcalde corregidor de Madrid en 1802», cuadro atribuido a Goya; «Escena del Quijote», de Fragonard; «Retrato del duque de Rivas», de Federico Madrazo; «Santa Escolástica», de Zurbarán; «Retrato del caballero de Malta Spipelly», de Murillo; «El reposo de madame Pompadour», lienzo de la escuela de Boncher; «Retrato de caballero», de Tristán; «Jesús crucificado; la Virgen y la Magdalena», del discípulo de Rubens, Gaspar de Craver.

«Retrato de O. de Altuna», de Becchey; «Mano de Virgen», fragmento de un cuadro destruido de Leonardo de Vinci; «El hijo pródigo», cuadro de un autor desconocido, perteneciente a la escuela holandesa; «Bautismo de un neófito», de Lesneur; «Paisaje de Normandía», de John Constable; «Martirio de San Bartolomé», de Pacheco; «Busto de la Virgen», de Simón Vonet; «Pórticos de Lorena», de Marillat; «Paisaje», de Paul Huet; «Campiña bretona», de Rousseau; «Paisaje», de Gustavo Collin; «Retrato de joven aragonesa», de Lucas; «El barón Alfonso de Rothschild, con su equipaje de carreras», de Grant, y «Flores», de Roda Albi.

También figuraban en la Exposición tres aguafuertes, de Rembrandt: «El descendimiento», «El contrato de venta» y «Estudios».

«Retrato del duque de Richmond», de Van Dyck; «Venus y Adonis», de Tiziano; «Los discípulos de Emaús», de Velázquez; «Retrato del alcalde corregidor de Madrid en 1802», cuadro atribuido a Goya; «Escena del Quijote», de Fragonard; «Retrato del duque de Rivas», de Federico Madrazo; «Santa Escolástica», de Zurbarán; «Retrato del caballero de Malta Spipelly», de Murillo; «El reposo de madame Pompadour», lienzo de la escuela de Boncher; «Retrato de caballero», de Tristán; «Jesús crucificado; la Virgen y la Magdalena», del discípulo de Rubens, Gaspar de Craver.

«Retrato de O. de Altuna», de Becchey; «Mano de Virgen», fragmento de un cuadro destruido de Leonardo de Vinci; «El hijo pródigo», cuadro de un autor desconocido, perteneciente a la escuela holandesa; «Bautismo de un neófito», de Lesneur; «Paisaje de Normandía», de John Constable; «Martirio de San Bartolomé», de Pacheco; «Busto de la Virgen», de Simón Vonet; «Pórticos de Lorena», de Marillat; «Paisaje», de Paul Huet; «Campiña bretona», de Rousseau; «Paisaje», de Gustavo Collin; «Retrato de joven aragonesa», de Lucas; «El barón Alfonso de Rothschild, con su equipaje de carreras», de Grant, y «Flores», de Roda Albi.

También figuraban en la Exposición tres aguafuertes, de Rembrandt: «El descendimiento», «El contrato de venta» y «Estudios».

«Retrato del duque de Richmond», de Van Dyck; «Venus y Adonis», de Tiziano; «Los discípulos de Emaús», de Velázquez; «Retrato del alcalde corregidor de Madrid en 1802», cuadro atribuido a Goya; «Escena del Quijote», de Fragonard; «Retrato del duque de Rivas», de Federico Madrazo; «Santa Escolástica», de Zurbarán; «Retrato del caballero de Malta Spipelly», de Murillo; «El reposo de madame Pompadour», lienzo de la escuela de Boncher; «Retrato de caballero», de Tristán; «Jesús crucificado; la Virgen y la Magdalena», del discípulo de Rubens, Gaspar de Craver.

«Retrato de O. de Altuna», de Becchey; «Mano de Virgen», fragmento de un cuadro destruido de Leonardo de Vinci; «El hijo pródigo», cuadro de un autor desconocido, perteneciente a la escuela holandesa; «Bautismo de un neófito», de Lesneur; «Paisaje de Normandía», de John Constable; «Martirio de San Bartolomé», de Pacheco; «Busto de la Virgen», de Simón Vonet; «Pórticos de Lorena», de Marillat; «Paisaje», de Paul Huet; «Campiña bretona», de Rousseau; «Paisaje», de Gustavo Collin; «Retrato de joven aragonesa», de Lucas; «El barón Alfonso de Rothschild, con su equipaje de carreras», de Grant, y «Flores», de Roda Albi.

También figuraban en la Exposición tres aguafuertes, de Rembrandt: «El descendimiento», «El contrato de venta» y «Estudios».

«Retrato del duque de Richmond», de Van Dyck; «Venus y Adonis», de Tiziano; «Los discípulos de Emaús», de Velázquez; «Retrato del alcalde corregidor de Madrid en 1802», cuadro atribuido a Goya; «Escena del Quijote», de Fragonard; «Retrato del duque de Rivas», de Federico Madrazo; «Santa Escolástica», de Zurbarán; «Retrato del caballero de Malta Spipelly», de Murillo; «El reposo de madame Pompadour», lienzo de la escuela de Boncher; «Retrato de caballero», de Tristán; «Jesús crucificado; la Virgen y la Magdalena», del discípulo de Rubens, Gaspar de Craver.

«Retrato de O. de Altuna», de Becchey; «Mano de Virgen», fragmento de un cuadro destruido de Leonardo de Vinci; «El hijo pródigo», cuadro de un autor desconocido, perteneciente a la escuela holandesa; «Bautismo de un neófito», de Lesneur; «Paisaje de Normandía», de John Constable; «Martirio de San Bartolomé», de Pacheco; «Busto de la Virgen», de Simón Vonet; «Pórticos de Lorena», de Marillat; «Paisaje», de Paul Huet; «Campiña bretona», de Rousseau; «Paisaje», de Gustavo Collin; «Retrato de joven aragonesa», de Lucas; «El barón Alfonso de Rothschild, con su equipaje de carreras», de Grant, y «Flores», de Roda Albi.

También figuraban en la Exposición tres aguafuertes, de Rembrandt: «El descendimiento», «El contrato de venta» y «Estudios».

«Retrato del duque de Richmond», de Van Dyck; «Venus y Adonis», de Tiziano; «Los discípulos de Emaús»,

AJURIA Y ARANZÁBAL (S. A.)

MAQUINARIA AGRICOLA

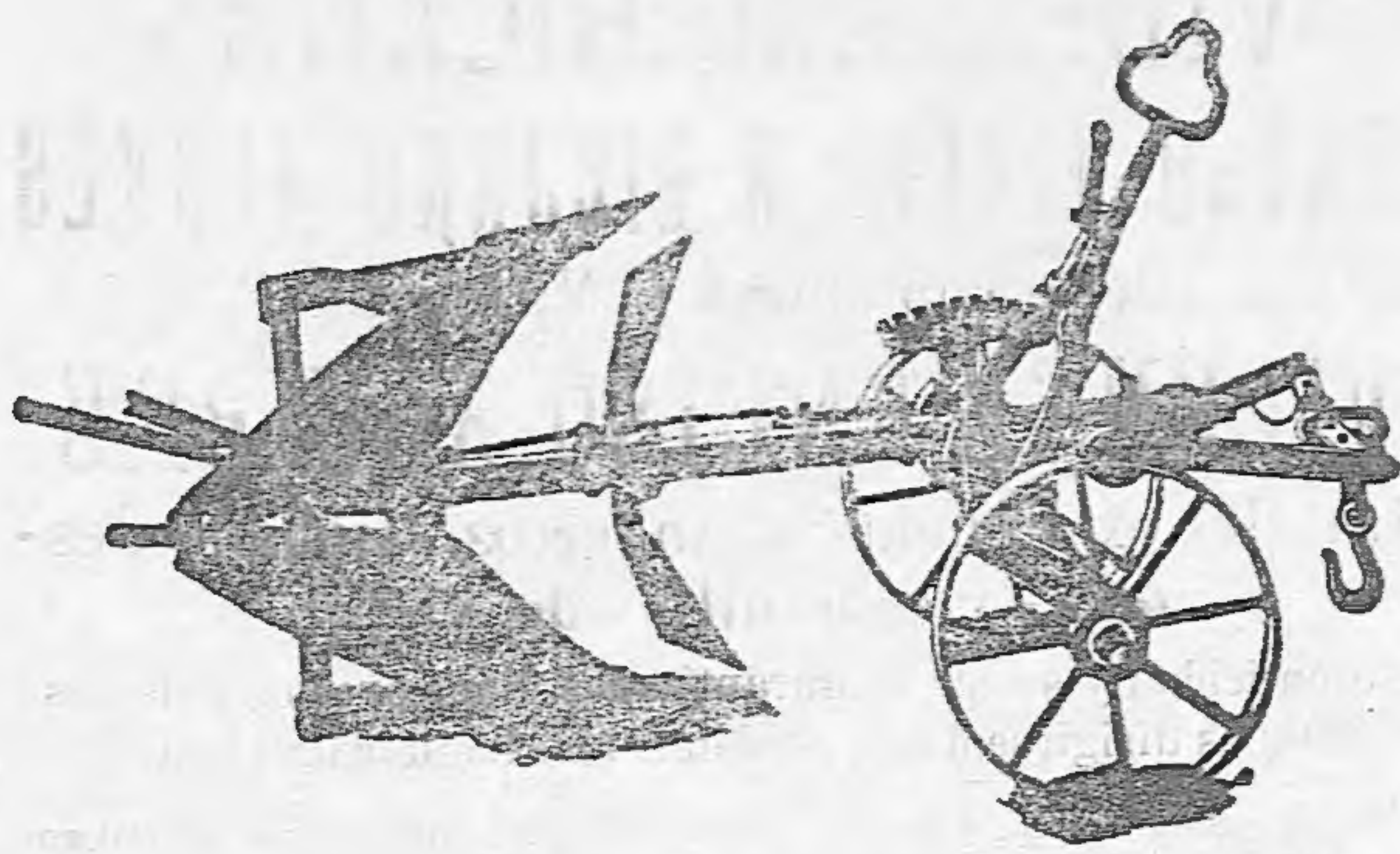
FABRICAS EN VITORIA Y ARAYA

MOTORES-BOMBAS, ARADOS de todas clases. SEMBRADORAS. CULTIVADOR para rejaear á 3 surcos

GRADAS, RODILLOS, PULVERIZADORES de discos
MOLINOS quebrantadores

PIDAN CATÁLOGOS

Visitar nuestra SUCURSAL DE CIUDAD REAL Calatrava. 5



DISPEPSIAS

Y POR ÚLTIMO
COMO REY DE EFECTOS PARA ENFERMOS DEL
ESTÓMAGO E INTESTINOS
LOS COMPRIMIDOS

DESCOBAR LOPEZ

CASTRALGICAS

José Luque Nestal

Talleres y oficinas: Colegiata, 5. MADRID

Ampliaciones fotográficas inalterables. Pintura al óleo, pastel y acuarela. Reproducciones y toda clase de trabajos fotográficos. Placas, carteles, calendarios, y artículos fotográficos para reclamos y anuncios. Casa especial en contratos comerciales para el regalo de ampliaciones.

LA CATALANA

COMPANIA
DE
SEGUROS
CONTRA
INCENDIOS



FUNDADA
EN
BARCELONA
EL
AÑO 1865

DELEGADO EN LA PROVINCIA DE CIUDAD-REAL
Enrique Pérez, CABALLEROS. 4

F. GARAY (Óptico) Lentes y Gafas de todas clases.

Especialidad en Óptica medicinal.

Gemelos para campo y teatro, prismáticos de todas marcas

Teléfonos, Timbres y toda clase de material eléctrico.

REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISIÓN.

Carrera San Jerónimo, 1.- MADRID, Teléfono, 3.380.

LAUFFER & C.ª

Maquinaria y material para instalaciones eléctricas.

75 %
de economía



LÁMPARA BERGMANN

Con filamentos

de metal estirado

RESISTENCIA MÁXIMA

Donación máxima

Fuerza cualquier voltaje y poder

luminoso.

Resistencia mecánica insuperable.

Las lámparas instaladas,

Pueden usarse en todas las

condiciones.

IRROMPIBLE

1 voto por bala.

MADRID

JUAN DE HENA, 1

Madrid, 6.-Madrugada.

CAZADORES

Escopetas de caza garantizadas, para pólvora sin humo y premiadas con los primeros premios en en los concursos de tiro de pichón; pistolas Broving en varios modelos y reclamos metálicos de perdiz con ocho metros de goma. Pedid á los renombrados fabricantes

CRUCELEGUI HERMANOS
LOGROÑO

ANUARIO GENERAL DE ESPAÑA

Contiene los nombres y apellidos de todos los Comerciantes, Industriales y Establecimientos de España. Agricultura, Ganadería, Minería, Propiedad, Artes, Industrias, Comercio, etc.

Con la edición presente se regalan seis preciosos mapas de otras tantas provincias, impresas en color.

OBRA DE UTILIDAD GENERAL

Indispensable en toda oficina, almacén, establecimiento público, etc.

PRECIO DE VENTA EN TODA ESPAÑA: 50 CENTAVOS FRENTE DE POSTES

"ANUARIOS BAILLY-BAILLIÈRE Y HERRA REUNIDOS."

Consejo de Ciento, 240 - Barcelona

Dirección telegráfica: 457-0000 - Barcelona

Unico agente en Ciudad Real CARLOS PEREZ

Calle de la Feria, 7

J. Martínez

1.-San Martín-1
MADRID

Gran Camisería y almacén de géneros de punto

Especialidad en el coste y esmerada confección de todas las novedades.

Ropa blanca y equipos para novia y catálogos.

ALMACENES DE HIERROS, Aceros, Forrería y Cementos

Robinos de PRUDENCIO DE YGARTUA

ATOCHA, 38-MADRID.

Grandes existencias en Vigas doble T

y forma U y demás clases de hierros.

ESPECIALIDADES en herrajes para obras, clavazón de

todas clases, herramientas para Artes y Oficios, Ferrocarriles y

Minas, Máquinas de taladrar y de punzonar, Fraguas portátiles.

PUERTAS METÁLICAS de diferentes sistemas para

portadas.

Solicitan precios. Exportación a Provincias.

CEMENTOS

de varias marcas, siempre en existencia.

HOSPITAL PROVINCIAL

CONSULTAS PÚBLICAS (gratuitas para los pobres de la provincia), sostenidas por la Excmo. Diputación provincial y bajo la Dirección de los médicos de la Beneficencia provincial, con arreglo al siguiente cuadro:

- D. Federico Varaditas y Aleazar. — Ginecología y Cirugía general. — Lunes y viernes, de una á diez.
- D. José Martín y Soriano. — Medicina general. — Lunes, miércoles y viernes, de ocho á nueve. — Ginecología, martes y sábados, de ocho á nueve.
- D. José R. Montoya. — Enfermedades de la piel. — Miércoles, jueves y sábados, de diez de la mañana á una de la tarde.
- D. Francisco Recio. — Enfermedades de las embarazadas. — Martes y jueves, de nueve á diez.
- D. Manuel Aguirre. — Traumatismos. — Lunes, miércoles y viernes, de nueve á diez.
- D. Julián Benito. — Enfermedades de los ojos. — Lunes y viernes, de nueve á diez.
- D. José R. Montoya. — Enfermedades de la laringe. — Lunes, miércoles y viernes, de diez de la mañana á una de la tarde.
- D. Francisco Recio. — Enfermedades de la laringe. — Martes y sábados, de diez de la mañana á una de la tarde.

CIUDAD-REAL

SOLA : : GRAN CERÁMICA : : ELECTRO-MECÁNICA

Fabricación de tejas planas y ordinaria, ladrillos huecos de varias formas; ladrillos macizos; baldosas y rasillas; tubería para bajadas, riegos, estufas, retratos, etc., y demás materiales de arcillas cocidas.

UTILANO JURADO NIETO PUERTA de GRANADA

CIUDAD REAL

Champagne Bénézet

MEDIO SECO.

SECO Y DULCE

de venta en C. Bénézet

ESTACION DE ZANCARA CIUDAD REAL

Antonio Garay,

ALMACENISTA DE DROGAS,

Colores, barnices y brochas; artículos para artes é industria. Exportación á provincias. Venta al por mayor y menor.

LEÓN, 38

TELÉFONO, 1.065.

MADRID

LA ESPERANZA

Talleres y Fundiciones de Puertollano

Construcciones Metálicas, Armaduras, Puentes, Castilletes y reparaciones de toda clase de Maquinaria.

Dirección: PANTALEÓN RODRIGUEZ

PUERTOLLANO (Ciudad-Real)

La Unión y el fénix Español

Compañía de Seguros Reunidos á Prima Fija. Esta gran Compañía Nacional ha satisfecho por suscripción en Madrid 600,000,000.

Garantías. Social: Pesetas 12.000.000. Reservas: 52.599.087'50. 43 AÑOS DE EXISTENCIA.

Incendios.-Vida. Director en Ciudad-Real: CESAR PADRÓS CALVO, Mata, 13.

Ornamentos de Iglesia

García Mustieles

24, Mayor, 24

MADRID

SURTIDO ESPECIAL EN TODA CLASE DE ARTÍCULOS PARA EL CULTO DIVINO.—PIDANSE CATÁLOGOS Y MUESTRAS.

Chocolates y Cafés Superiores

BARRENENGOA

CIUDAD-REAL

La Mutual Franco-Española

SOCIEDAD DE PREVISION Y CAJA DE AHORROS POPULAR

Su objeto es la creación de capitales durante entregas de 5 pesetas al mes durante 10 años para caso de vida, y en el fallecimiento de los asegurados, perciben los herederos ó beneficiarios, más del doble de lo que pagaron aquéllos en vida. Se conceden préstamos al 6 por 100 de interés, á los suscriptores que tengan pagadas ocho anualidades completas. Dirección general, Alcalá, 38, Madrid. Director provincial: D. Tomás Fernández-Infantes. Agente en la capital y cobrador del distrito, D. Ismael López, Procurador de los Tribunales, Toledo, 48, principal. Se desean Agentes productores de reconocida honradez, en los pueblos donde no los haya.

Fábrica à vapor de Velas de Cera

Domínguez, Sánchez y Tejada

ALBAIDA (VALENCIA)

Las velas que esta importante Casa fabrica á 4, 6, 8, 10 y 12 libras, arden con completa perfección, igualdad y limpieza. No se venen ni agrietas. Son de muy larga duración, no quiebran con la combustión ni mocha y no se desmenuzan. Estos resultados se garantizan en la medida que el consumidor lo solicita. Grandes tiradas de cera para de lámparas. NOTA.—En todas las ciudades y pueblos de España existen para facilitarlos.